

MANUAL DE RELEVANCIA HISTÓRICA DEL

Algodón Nativo

Nor-Amazónico

PERÚ Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

CITE UTCUBAMBA AMAZONAS

INNA INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN NEGOCIOS AGROPECUARIOS

MANUAL DE RELEVANCIA HISTÓRICA

CITE UTCUBAMBA AMAZONAS 2017

CITE Utcubamba Amazonas es el Centro de Innovación Tecnológica de
Artesanía y Turismo Utcubamba Amazonas promovido por el Viceministerio de Turismo a través de su Dirección Nacional de Artesanía del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno de Perú.

Dirección del CITE UA:
Jr. Santo Domingo N° 643-Chachapoyas-Amazonas-Perú.
Teléfono: +51-041-477028.

Equipo técnico.
- Presidente del CITE UA: Rvdo. P. Antonio Aransay Lerena
- Director Ejecutivo del CITE UA: CPC. Jorge Humberto Herrera Torres
- Responsable técnico de cultivo : Ing. John Alexander Torrejón Llaja
- Responsable de diseño gráfico y fotografía: Lenin Alexander Millan Cotrina
- Contabilidad y finanzas: CPC Rosario Ullilen Calderón

Colaborador:
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN NEGOCIOS AGROPECUARIOS
MG. ING. Polito Michael Huayama Sopla

ISTÓRICA DEL

on Nativo

Nor-Amazónico

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....3

ANTECEDENTES.....4

LA UTILIZACIÓN DEL ALGODÓN EN AMAZONAS.....5

CAPÍTULO I: ÉPOCA PREINCA.....6

CULTURA CHACHAPOYAS.....7

ELABORACIÓN DE TEJIDOS CULTURA CHACHAPOYAS.....8

MANTO DE PISUNCHO.....9

CAPÍTULO II: ÉPOCA INCA.....10

INCAS Y CHACHAPOYAS.....11

TEJIDO BAJO INFLUENCIA INCA.....12

CAPITULO III: ÉPOCA COLONIAL.....14

ESPAÑOLES Y CHACHAPOYANOS.....15

PAÑO DE BIEN..... .17

OTROS USOS DEL ALGODÓN NATIVO..... .18

CAPÍTULO IV: ÉPOCA REPUBLICANA.....19

USO DEL ALGODÓN NATIVO REPUBLICANO.....20

ENTREVISTAS.....21

BIBLIOGRAFÍA.....24

Presentación

El uso de algodón nativo tiene una larga data en la historia peruana desde los primero pobladores sedentarios hasta nuestros días. Su uso ha venido a menos y se trabaja esporádicamente. El poblador de la actual región Amazonas logro un alto grado de desarrollo en cuanto a la elaboración de textiles a base de algodón nativo tanto en la época de los Chachapoya como en la época colonial, republicana y posteriormente. A causa de la erradicación de los cultivos de esta especie en la primera mitad del siglo XX su producción se vino a menos hasta la casi extinción relegándose solo a ser cultivada esporádicamente y encontrándose en los linderos de las chacras.

Actualmente, la región Amazonas no cuenta con producción de algodón nativo con estándares de calidad, su cultivo se hace de forma irregular. Aun así, la Región cuenta con una gran presencia de algodón nativo según el censo realizado en el año 2012 se encontró presencia de este en diecinueve de sus localidades.

Este manual no hace más que recoger información de suma importancia sobre la relevancia histórica que ha tenido el algodón nativo *Gossipium Barbadense* y su desarrollo a nivel textil a través de los tiempos. De esta forma el CITE Uctubamba Amazonas, pretende contribuir a fortalecimiento de la identidad local, dando a conocer tan importante información relacionada directamente a la vida de los artesanos y artesanas.

LA UTILIZACIÓN DEL ALGODÓN EN AMAZONAS



Indio carguero de Lamas

En 1852 las misiones de Maynas ,que pertenecían a Chachapoyas, "Enviaban a Chachapoyas y Trujillo tabaco, pescado salado, sombreros de paja, vestidos de algodón grueso (algodón nativo), cera, incienso para las iglesias, bálsamo de copaiba y vainilla; y recibían a cambio, ganado, caballos, productos de Europa y algo de dinero"(Lister Maw 1829: 98).

La cultura Chachapoya no fue ajena al cultivo y utilización de algodón nativo en textiles. El apogeo de esta materia prima fue durante la época colonial ya que era base de su comercio siendo cotizadas las lonas que se confeccionaba en Chachapoyas y Moyobamba para las velas de los barcos. A continuación haremos un recuento de la importancia y la utilización del algodón en esta región a través del tiempo.

En Chachapoyas, y en todas las áreas circundantes se producía abundante algodón de la mejor calidad, tan suave como la seda. El algodón de Chachapoyas era una mercancía de alto precio y desde allí era llevado a lugares tan lejanos como Tarapoto para ser intercambiado por sombreros de paja y textiles estampados ingleses (Herndon 1853: 186).

CAPÍTULO I

Época Prelnca



Imagen de viviendas Chachapoya vistas desde la cima de Kuelap.

ANTECEDENTES

Los antiguos pescadores fueron los primeros que cultivaron el algodón de color. Ellos separaron y seleccionaron intencionalmente los colores y tejieron sus redes con los tonos oscuros.

La cultura Caral, primigenia de toda América, establecida al norte de Lima, ya producía grandes extensiones de algodón nativo hace 5000 años, utilizándolo para intercambio comercial de productos a lo largo de toda la costa, sierra y selva de los actuales territorios del Perú.

A principios del siglo XX, el algodón fue obligado a reducir su área de subsistencia al dársele de baja. Así fue minimizándose y el golpe de gracia lo recibió en 1940, cuando por decreto gubernamental se prohibió su cultivo. El veto oficial decía que era culpable de causar plagas en las plantaciones del algodón foráneo de blanquísima fibra.



Los agricultores abastecieron algodón a los pescadores para elaborar extensas redes de pesca.



El algodón nativo de color al confundirse con el agua resulto altamente beneficioso para la pesca a diferencia del algodón netamente blanco.

Cultura Chachapoya



La cultura Chachapoya (s) desarrollada en las actuales regiones de Amazonas, San Martín y La Libertad, desde sus orígenes comienza a cultivar y utilizar el algodón nativo en su territorio, una prueba de ello es el nombre del río y el valle del Uctubamba, toponimia del antiguo quechua chachapoya "Utku" que significa algodón y "Bamba" que significa pampa, en castellano “la pampa del algodón”, indicio que en la ribera y valle del Utcubamba existía y se cultivaba plantas de algodón.

Elaboración de tejidos cultura Chachapoya



Luis B. 2016. Elaboración de Tejidos Cultura Chachapoya. Ilustración.

Pasos elaboración de tejido con Algodón nativo

1.– Copos de algodón cosechados.

2.– Algodón descarminado sin pepas.

3.– Huso para hilado de algodón.

4.– Ovillos de hilo de algodón.

5.– Telar de cintura o callua.

6.– Tejido de algodón final.

Como evidencia de la utilización del algodón en esta época, se ha encontrado algunos textiles que formaron parte de entierros primigenios Chachapoya. Durante este periodo,como en todo el antiguo Perú,se utiliza el telar de cintura conocido en esta zona como la “callua”, para la elaboración de prendas de vestir cuyos colores eran de acuerdo al color natural del algodón y a los que se obtenían de tintes naturales.

MANTO DE PISÚNCHO

Manto monumental de Pisúncho encontrado en el pueblo de Pías

De alta calidad que envolvía la momia de un alto personaje

Con más de 500 años de antigüedad.

Manto elaborado antes de la incorporación al imperio Inca (Kauffmann Doig 1988).

De algodón blanco y dibujos de color marrón

Al que para darle colorido posiblemente se utilizo hojas de nogal.

Uso de algodón nativo de color pardo y blanco.



Que tendría un largo aproximado de 4.30 m x 2.40 m de ancho. Elaborado en 3 partes.

Que constaría de 25 figuras ornitomorfas (ave-pescado) iguales 5 x 5

Cuyos dibujos que se muestran no tienen ninguna relación con los motivos Incas, son netamente Chachapoya.

De tejido llano o punto común de un solo color.

Federico Kauffman Doig & Giancarlo Ligabue. (2003). Una tela monumental. En Los Chachapoyas(s). Moradores Ancestrales de los Andes Amazónicos(378-395). Lima: Universidad Alas Peruanas.

Evaristo Ch. 1988. Tela Monumental de Pisuncho. Ilustración. Los Chachapoyas(s). Moradores Ancestrales de los Andes Amazónicos. p. 379.

CAPÍTULO II

Época Inca

Los tejedores chachapoya usaban telares de cinturas o llicllas para la confección de sus tejidos, el algodón nativo era el principal elemento para su elaboración. En la época Inca se mezclo este con lana de llama según los usos y costumbres Incas.



Martinez de Compañón y Bujanda. (S. XVII). Trujillo del Perú a fines del S. XVII, dibujos y acuarelas que manda a hacer el Obispo don Baltasar J. Martinez de Compañón. Perú.: Eds. Cultura Hispanica.

Incas y Chachapoya

La Conquista Inca de los Chachapoya se inicio probablemente alrededor de los 1470, durante el reinado del emperador Topa Inga. Atraído por los relatos de regiones donde podría ganar nombre y tesoros y especialmente un cinche que estaba en los Chachapoyas, llamado Chuqui Sota".



Tropas Incas se enfrentan a los Chachapoya. Según Felipe Guaman.

Las tropas imperiales organizaron su campaña desde Huánuco Pampa y atravesaron el río Marañón posiblemente en la zona de Huacrachucos.
A lo largo de toda la campaña militar los Chachapoya mostraron gran resistencia, ganándose así su fama de guerreros.

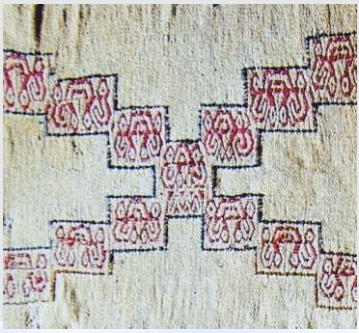
El cultivo y la utilización del algodón se mantienen al igual que la utilización de la "callua". Los incas la introducen como parte de su cultura la técnica de momificación para preservar los cuerpos, conservados en textiles finamente trabajados, los cuales fueron utilizados en el ajuar y fardos funerarios. Todos estos fardos funerarios nos hablan de la utilización del algodón, los colores y diseños que reflejan el arte textil y la fineza de trabajo de los antiguos pobladores de esta región.



Un elemento fundamenta y complementario en la vestidura masculina Chachapoya era la Chuspa, utilizada para cargar la sagrada hoja de coca. Esta se trabajaba con algodón nativo. Esta chuspa encontrada en la laguna de los Cóndores muestra dos figuras con tocados de plumas y narices en forma de T invertida.

Tejidos bajo influencia Inca

El cronista Cieza de León, admirado de los textiles Chachapoya, los describió así "… Hacían rica y preciosa ropa para los incas y hoy día la hacen muy prima y tapicería muy fina y vistosa que es de tener en mucho por su primor. Hacían tejidos de alta calidad tanto en época de los incas como en la colonial.







Características

La textilería chachapoya es completamente diferente de la Inca, combinado con una gran variedad de técnicas, tales como tapicería, brocado, bordado y tejido llano en una sola pieza.

Los tejidos encontrados dan muestra de la habilidad de los tejedores Chachapoya en el arte y tecnología de la manufactura de telas sino también de la compleja iconografía de sus diseños.

Unku

Los hombres Chachapoya utilizaban como vestimenta un taparrabo de algodón y una túnica sin mangas llamada en QUECHUA UNKU. Pintados con diseños que cubrían toda la tela o decorados a la altura de la cintura, en los hombros con elaborados tejidos o bordados.

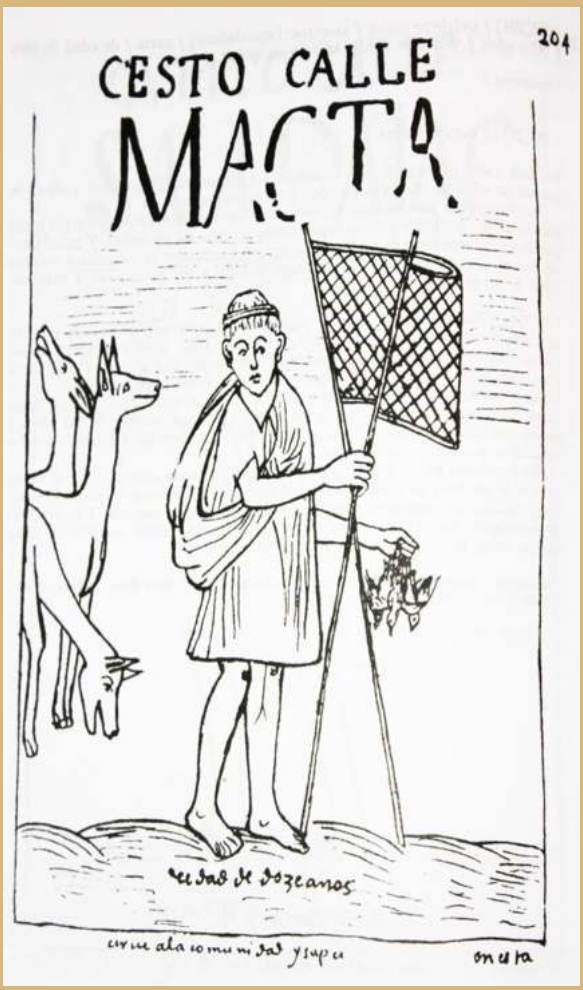
El UNKU estaba hecho de algodón e iba decorada a la altura de la cintura con fibra de alpaca tejida con representaciones de seres mitológicos.

Tejidas en telar de cintura o callua.

Mas largo que ancho, medidas según costumbre Inca.

Diseño de patrones netamente Chachapoyas

Cabeza de humano en cara con los brazos y piernas desplegadas



Dibujo de Guaman Poma demuestra un joven cazando aves con una red para cazar aves hecha de algodón nativo.



De manera similar a las modernas utilizadas por los ornitólogos, las antiguas redes Chachapoyas son muy finas y están teñidas de negro para evitar ser detectadas por las aves.

Chachapoyas también fue un proveedor importante de plumas para el imperio inca, especialmente para vestir al gran ejercitó de Wayna Qhapaq. El império inca reservo las más finas prendas, en especial telas emplumadas, para sus soldados.

Murra, John. Cloth and its Function in the Inca State. American Anthropologist 64: 710-728. 1962.

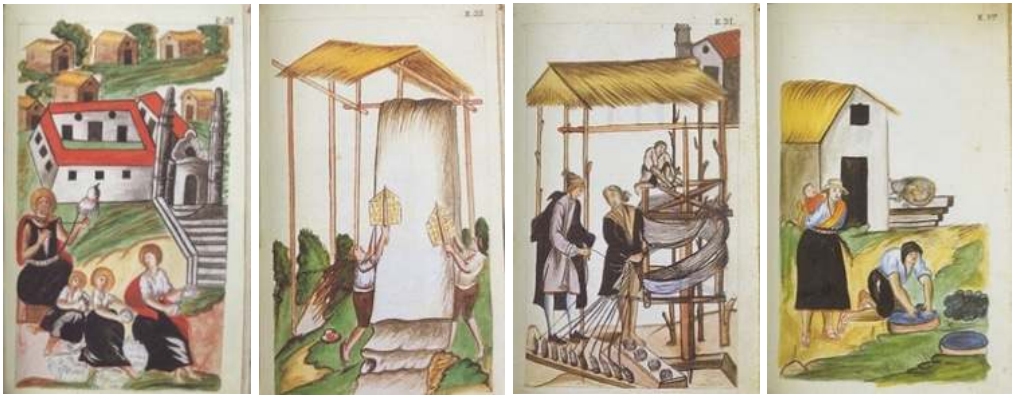
Garcilaso describe la manera de apresar aves, con redes colgadas de los árboles, y Guaman Poma ilustra una red de forma rectangular sujeta a dos varas, empleadas para cazar aves.

En la Laguna de los Cóndores se recuperaron varias redes entre las ofrendas funerarias, una de las cuales mide casi 8 metros de largo por 4 metros de ancho. Trabajadas en algodón nativo teñidas de negro.

Los Incas requirieron de grandes cantidades de plumas para adornar textiles, fabricar tocados, vestir al ejercito y decorar portadas y literas.

CAPÍTULO III

Época Colonial



Representación de la producción textil, acuarelas encomendada por el Obispo Martínez de Compañon.

Españoles y Chachapoya:



El historiador Alejandro Reyes nos da a conocer ,"Hacia 1775 lo más preciado que se produce en Chachapoyas, Luya y Moyobamba es tabaco y lonas (textiles de gran tamaño elaborado en algodón), azúcar y cascarilla, que se cambia o vende en toda la región y Lima como principal mercado, aunque también vía la selva central, se exportaba a Quito".

Una vez que el imperio inca decayó en Chachapoyas, los tejedores debieron haber revivido las tradiciones textiles locales creando un nuevo estilo dominado por motivos Chachapoya pero reteniendo detalles de elementos Inkas en cuanto al los acabados y puntos utilizados pero con iconografía Chachapoya.

Los tejedores Chachapoya eran bien considerados tanto así que los administradores coloniales españoles establecieron talleres de tejido e hilado (obrajes) en Chiliquin, Chachapoyas, Chuquibamba y en la provincia de Luya Chillaos que producían colchas de cama, sabanas, medias, pantalones y pantuflas tanto para uso local como comercial o de obraje.

El arte vibrante de los textiles Chachapoya apuntan a una larga tradición de producción de ropa que duró en los tiempos de la colonia. Incluso aún cuando los españoles consolidaban su dominio sobre Chachapoyas, los textiles continuaron siendo los regalos favoritos. En la década 1540 un señor local llamado Guayamamulos envió "… un regalo de plumas y algunas mantas (Qompi)" al capitán español Alonso de Alvarado como una ofrenda de paz.

Españoles y Chachapoya

"Otro de los fines que el algodón tuvo en la colonia fue en la fabricación del papel, a partir de ropa de algodón vieja"



En 1782, el obispo Martínez de Compañon demuestra a través de una carta el interés por el cultivo de algodón el cual le responde lo siguiente: (Interpretación del autor) *Solo hay la población de veinte dos mil almas las que tienen particulares terrenos que producen toda especie de comestibles, y los frutos de tabaco, azúcar, algodón, cacao y cascarilla que hacen comercio con las provincias inmediatas y con la capital Lima. Algo que produce la provincia de Chillaos en la parte de la bellaca es algodón de la mejor calidad, con los que se visten de ropa blanca todas las gentes de estas provincias que se hace industria y comercio de lonas y tocuyos esta ciudad con las inmediatas, pero dichas cosechas no se logran en la cantidad necesaria respecto a la población de Jamalca y Bagua.*

Paño de Bien

Son obras de arte de gran importancia y que solo existen en Amazonas



Eran utilizados en celebraciones de la Semana Santa especialmente el Viernes Santo en el desclavado y eran colocados en el altar mayor en algunos casos cubriendo el retablo.

A finales del siglo XVI, los evangelizadores encargan la representación de diversas escenas religiosas (mantos de bien).

Su función, al igual que los mantos de cuaresma utilizados en la Alemania medieval, fue evangelizar por medio de la imagen.

Fueron pintados por artistas mestizos de la zona sobre lienzos realizados en algodón.

El artista trazaba y luego pintaba una escena de temática religiosa con tintes naturales obtenidos de minerales, tierras y plantas nativas.

Los lienzos variaban de tamaño y se han encontrado desde pequeños de una sola pieza como los frontales de altar de iglesia. Hasta muy grandes de 4 piezas unidas.

Otro temas son la adoración de la Eucaristía y escenas con presencia de frailes como el caso de la Jalca o de escenas de la vida y con formas de plantas.

Paño de bien de Chachapoyas, siglo XVIII, colección particular, fotografía Gino Ataucusi

Otros usos del ALGODÓN NATIVO en la época colonial



BARCOS DE VELA

Durante la época de la colonia la región Amazonas fue productora y comercializadora de lienzos y lonas de algodón nativo que servían las velas de los barcos.

El algodón nativo era preferido por los marinos por tener una mayor resistencia al salitre que el algodón común.



REDES DE PESCA

Indios pescando con red elaborada con algodón nativo, su tonalidad parduzca permitía que esta se mimetice con el agua. Dib. Martínez de Compañon.



ELABORACIÓN DE PAPEL

Se hacía en base a la ropa de algodón, ya utilizada y vieja, la cual se remojaba hasta que se haga una pasta para luego ser presado y decorado con sellos de agua.

CAPÍTULO IV

Época Republicana



Niño con vestimenta de algodón nativo del anexo de Vista Hermosa en la provincia de Luya.

Uso del algodón nativo en la República:

El cultivo de algodón en la época republicana se conservó a nivel familiar para mantener las semillas y cosechas en pequeña escala, se usó para el tejido de alforjas y mantas.

Durante la República, siglo XIX, se siguió utilizando el algodón nativo sobre todo en la vestimenta aunque en menor cantidad, por la reducción de la producción de algodón en esta región.

Casi toda la textilería se elaboró en base a lana de oveja, a mediados del siglo XIX y principios del XX, fruto de la revolución industrial donde comienza la importación de textiles dejando de lado la fabricación artesanal.



Camino de mesa tejido a base de algodón nativo - anexo de Vista Hermosa

Entrevistas

Sra. Pamela Huamán Culqui
RESPONSABLE DEL ÁREA DE ARTESANÍA TEXTIL CITE UA

La elaboración de prendas de algodón nativo se hace en la mayoría de las comunidades donde crece naturalmente el algodón como Magdalena, Inguilpata, San Pablo, Cocachimba, Ponaya, Lopecancha, Tingo, etc.



Normalmente se usa para elaborar alforjas y paño de manos, se usa algodón nativo de color blanco y pardo como base y como complemento algodones comerciales (teñidos industrialmente).

Pobladora del distrito de Nuevo Tingo

En el Tingo se produce algodón blanco y pardo que crece generalmente en huertas. Con el algodón hacemos ovillos, de hiladura delgada. Ahora casi ya no se hila se esta perdiendo la costumbre, se comenzó a hilar con lana de oveja o madejas que comprabas en la tiendas, el algodón se utilizaba para hacer alforjas y costalillos.



Trabajar con algodón demanda tiempo, primero se recoge el capullo cuando ya esta abierto en la planta, se despepita y descarmina, se hace mantas, se amarra al palo del uso y se hila normalmente de dos hebras formando un ovillo de algodón para posteriormente poder tejerlo.

Entrevista a doña
Manuela Serván Fernández

Con el algodón nativo se tejían alforjas, paño de manos, colchas, fundas para almohadas, sabanas. Para las mingas de descarminado de algodón se contrataba dos o tres personas y al final de la labor se servían humitas o juanes con café. El pago por descarminar eran productos de pan llevar por el servicio prestado. Con respecto a las localidades que elaboraban vestimentas era típico de toda esta zona de amazonas que las mujeres sepan tejer con algodón, Inguilpata era conocido por que sus pobladores producían alforjas normalmente con labores de illagua y cocos. Muy pocas personas hilaban de 3 hebras por la finura, el tipo de tejido se lama labor, se hacían papagayos, leones, zorros, patos, flores, prendas con las iniciales de los dueños.

El algodón recogido sin despepitar era traído de zonas de temple (zonas de clima semi calido entre 15° a 25 ° C) como Ocalli, Ocumal, Collonce, el Tingo y Magdalena, se transportaban en alforjas o costales y eran vendidos en Libras porque en ese tiempo no se usaba el kilo.

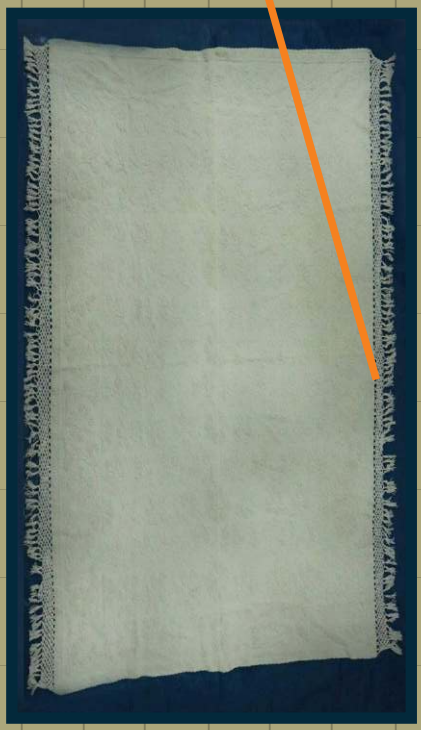
Los otros tipos de hilos se compraban en la tienda de don José Vaella. Los colores que no se podían teñir, como el azul lo hacia una señora que llevaba los ovillos al Uctubamba y luego los traía teñidos. Mi mamá doña Rosa Victoria Fernández Santillán fue muy requerida por la calidad de su tejidos; muchas de las familias antiguas tienen sus tejidos hasta hoy, por ejemplo aquí tenemos una colcha de dos plazas que debe tener más de 100 años y está en perfectas condiciones.



Colcha de algodón nativo elaborado por doña Rosa Victoria Fernández Santillán








VIRGEN DE LA NATIVIDAD.

Bibliografía:

Barrionuevo, A. (2012). ***"Renacimiento del algodón de colores"***.

Bjerregaard, L. and Von Hagen, A. (2007).***"Chachapoya textiles".*** Copenhagen: Museum Tusculanum Press. University of Copenhagen.

González, E. & León, R. (2002). ***"Chachapoyas, El reino perdido***". Lima: AFP Integra.

Kauffman Doig, F. & Ligabue, G. (2003). ***"Moradores Ancestrales de los Andes Amazónicos***". Universidad Alas Peruanas. Lima - Perú.

Poma de Ayala, F. (1600). ***"Nueva crónica y buen gobierno***". Paris.

Martinez de Compañón y Bujanda. (S. XVII). Trujillo del Perú a fines del S. XVII, dibujos y acuarelas que manda a hacer el Obispo don Baltasar J. Martinez de Compañón. Perú.: Eds. Cultura Hispanica.

Maw, H. y Murray, J. (1829).***"Journal of a passage from the Pacific to the Atlantic***". Londres.

Schjellerup, I. (2005). ***"Incas y españoles en la conquista de los Chachapoyas".*** Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.




PERÚ
Ministerio
de Comercio Exterior
y Turismo


CITE
UTCUBAMBA
AMAZONAS


INNA
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
EN NEGOCIOS AGROPECUARIOS