PERÚ Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

CITE UTCUBAMBA AMAZONAS

INNA INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN NEGOCIOS AGROPECUARIOS

MANUAL DEL USO DE LA FIBRA DE ALGODÓN NATIVO NOR-AMAZÓNICO EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL TEXTIL



MANUAL DEL USO DE LA FIBRA DE ALGODÓN NATIVO NOR-AMAZÓNICO EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL TEXTIL

CITE UTCUBAMBA AMAZONAS 2017

CITE Utcubamba Amazonas es el Centro de Innovación Tecnológica de Artesanía y Turismo Utcubamba Amazonas promovido por el Viceministerio de Turismo a través de su Dirección Nacional de Artesanía del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno de Perú.

Dirección del CITE UA:
Jr. Santo Domingo N° 643-Chachapoyas-Amazonas-Perú.
Teléfono: +51-041-477028.

Equipo técnico.
- Presidente del CITE UA: Rvdo. P. Antonio Aransay Lerena
- Director Ejecutivo del CITE UA: CPC. Jorge Humberto Herrera Torres
- Responsable técnico de cultivo : Ing. John Alexander Torrejón Llaja
- Responsable de diseño gráfico y fotografía: Lenin Alexander Millan Cotrina
- Contabilidad y finanzas: CPC Rosario Ullilen Calderón

Colaborador:
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN NEGOCIOS AGROPECUARIOS
MG. ING. Polito Michael Huayama Sopla

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....3

PREPARACIÓN DE LA FIBRA.....4

PROCESO DE TINTURACIÓN.....6

HILADÚRA.....7

PROCESO DE TEJÍDO.....8

USOS.....9

Introducción

Este manual describe los principales pasos sobre el proceso del uso de la fibra de algodón en la producción artesanal textil, abarcando puntos que van desde la preparación de la fibra, el proceso de tinturado, la hiladura y el proceso de tejido. Se describe, finalmente, los usos de la misma.

1.-Preparación de la fibra

Cuando se abren las bellotas de algodón, se arrancan y se desmota. En el desmotado se eliminan las semillas del algodón, pudiendo hacerlo de manera manual o con la ayuda de una desmotadora manual; la desmotadora comprime las bellotas a través de rodillos que separa la fibra de las semillas (ver imagen).



Luego, las fibras se desenredan y se obtiene una fibra fina; esta fibra se enrolla en un copo para conseguir un hilo fino o grueso.

específico va a dar una tonalidad en el color, se puede trabajar una misma planta con diferentes mordientes y obtener una gran variedad de colores.

Hay una relación directa del peso de la fibra con el del mordente. Para mordentar una fibra vegetal como el algodón, que no tiene la misma afinidad que la lana y la seda en absorción del tinte natural, es necesario trabajar con baños alcalinos.



c) Proceso de tinturación

El método más simple para tinturar con materiales naturales es mezclar la planta, el material que se va a tinturar y el agua juntos. El resultado es que en algunas ocasiones la fibra tintura sin la ayuda de un agente o mordente y otras veces requiere de un método que lo haga más permanente.

Por lo regular se utilizan cuatro técnicas o métodos que especifican la forma en que el colorante se extrae de las plantas e implanta el color en la fibra, dichos métodos son: directo o sustantivo, indirecto con mordiente o adjetivo, fermentación y baño de tinta.

2.-Proceso de tinturado

Para el tinturado del algodón es necesario seguir el siguiente proceso

a) Mordente

Se recolecta el material vegetal, conociendo cuál es la parte de la planta en donde se encuentran las sales, se limpia, se pica y se deja en remojo durante una noche. Al otro día, se pone a fuego alto, durante una hora, se cuela el material vegetal conservando el baño de tintura y se baja la temperatura. Luego se introduce la fibra previamente remojada en el baño de tinte, durante una hora, y se deja toda la noche.



b) Proceso de mordentado

Se deben tener en cuenta algunas consideraciones específicas según la fibra que se vaya a mordentar: el recipiente debe ser lo suficientemente grande para que la fibra quede holgada en el baño del mordiente; las fibras de origen animal no deben exponerse a temperaturas altas, el tiempo del proceso es más corto que el que se utiliza con las fibras de origen vegetal; al contrario, las de origen vegetal deben prepararse a altas temperaturas y el proceso debe ser más largo, el mordente.

3.-Hiladura

El hilado es el proceso de convertir fibra de algodón suelta en hilo, en el que intervienen una serie de procesos distintos y bien diferenciados. Las principales funciones de estos procesos son:

- Apertura y mezcla de la fibra.
- Limpieza de la fibra.
- Enderezamiento y puesta en paralelo de la fibra.
- Formación de una hebra fibrosa continua.
- Aplicación de torsión.

Cualquiera que sea el resultado deseado, la selección adecuada de las fibras es la base para el buen funcionamiento de la hilandería.

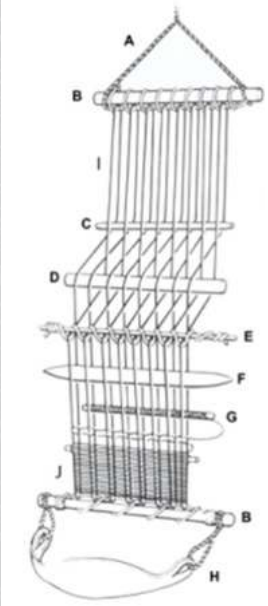
Los requisitos del producto acabado serán las fuerzas que determinan la calidad y las propiedades de fibra más indicadas para un rendimiento económico óptimo. Utilizar fibras de calidad superior a la necesaria resultará poco rentable. Asimismo, utilizar fibras de calidad inferior a la necesaria causará pérdidas. Para garantizar la rentabilidad es muy importante, por consiguiente, saber decidir correctamente cuáles son las propiedades de la fibra más idóneas para una operación determinada.

4.-Proceso de tejido

Los tejidos se realizan generalmente en telar de cintura, el cual se usa para tejer diferentes piezas textiles como: fajas, cintas, etc. La acción de tejer telas consiste en entrelazar perpendicularmente dos grupos de hilos; denominada “urdimbre”, que son los hilos paralelos que constituyen el largo del tejido y la “trama”, conjunto de hebras que se entrelazan con los primeros. El telar es el instrumento que permite tensar la urdimbre de modo que se pueda insertar la trama.

Telar de cintura o callua

El telar de cintura consiste en dos barras, llamadas “pashca”, sobre los cuales se fijan los extremos de la urdimbre. La pashca superior se amarra por medio de un cordel a un punto fijo y la pashca inferior se acomoda con algún tipo de cinturón alrededor de la cintura de la tejedora



A .-Ahuanahuasca.
B .-Pashca superior.
C.-Huasanchana.
D.-Duba.
E.-Illahua.
F.-Callua.
G.-Tramero (cope).
B.- Pascha inferior.
J.-Trama.
I.- Urdido.
H.-Aparina.

Usos

El algodón, por sus cualidades de resistencia, suavidad y finura, es una fibra apta para confeccionar tejidos, alfombras y telares. Su finura y resistencia también permiten la manufactura de otros tejidos delicados.





PERÚ Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

CITE UTCUBAMBA AMAZONAS

INNA INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN NEGOCIOS AGROPECUARIOS